

## Grundbesetzung Blesorchester für Wertungsspiele Konzertmusik

Kategorie	1	2	3	4	5	6
Piccolo				X	X	X
Flöte 1	X	X	X	X	X	X
Flöte 2		X	X	X	X	X
Oboe 1					X	X
Oboe 2						X
Englisch-Horn						X
Klarinette Es	Wenn für klanggetreue Aufführung notwendig					
Klarinette 1	X	X	X	X	X	X
Klarinette 2	X	X	X	X	X	X
Klarinette 3		X	X	X	X	X
Alt Klarinette						X
Bassklarinetten					X	X
Fagott 1					X	X
Fagott 2						X
Sopran-Saxofon	Wenn für klanggetreue Aufführung notwendig					
Alt-Saxofon 1	X	X	X	X	X	X
Alt-Saxofon 2			X	X	X	X
Tenor-Saxofon 1	X	X	X	X	X	X
Tenor-Saxofon 2				X	X	X
Bariton-Saxofon				X	X	X
Trompete 1	X	X	X	X	X	X
Trompete 2	X	X	X	X	X	X
Trompete 3			X	X	X	X
Flügelhorn 1			X	X	X	X
Flügelhorn 2			X	X	X	X
Horn 1		X	X	X	X	X
Horn 2			X	X	X	X
Horn 3				X	X	X
Horn 4					X	X
Tenorhorn 1	X	X	X	X	X	X
Tenorhorn 2/3	Wenn für klanggetreue Aufführung notwendig					
Bariton	X	X	X	X	X	X
Posaune 1	X	X	X	X	X	X
Posaune 2		X	X	X	X	X
Posaune 3			X	X	X	X
Tuba 1			X	X	X	X
Tuba 2	X	X	X	X	X	X
Große Trommel					X	X
Konzertbecken					X	X
Drumset	X	X	X	X	X	X
Pauken				X	X	X
Percussion				X	X	X
Stabspiele					X	X
Röhrenglocken					X	X
Kontrabass						X
Harfe	Wenn für klanggetreue Aufführung notwendig					
Klavier	Wenn für klanggetreue Aufführung notwendig					

In obenstehender Tabelle wird aufgeführt, welche Grundbesetzung ein Blasorchester bei der Teilnahme an einem Wertungsspiel des BVBW haben sollte. Es handelt sich nicht um eine verpflichtende Besetzung, sondern um eine anzustrebende Mindestbesetzung.

Abweichungen von der Grundbesetzung sind beim Wertungsspiel in einem gewissen Rahmen vertretbar. Hierbei sollte das oberste Ziel sein, die ausgewählte Komposition so klanggetreu wie möglich aufzuführen. An der Praxis orientierte Handlungsspielräume bei der Orchesterbesetzung sollen durch die folgenden Hinweise verdeutlicht werden:

- Fordert eine Komposition Stimmen, die nicht in der obenstehenden Tabelle aufgeführt sind, sollten diese besetzt werden, wenn sie von entscheidender Bedeutung für die klanggetreue Aufführung der Komposition sind.
- Eine Alternative zur Auswahl von Orchesterliteratur, die nur unvollständig besetzt werden kann, ist die Auswahl von Literatur für reduzierte Stimmenzahl (z. B. Ausgaben für 4...8 Stimmen oder Werke für Jugendblasorchester). Wird Literatur für reduzierte Stimmenzahl gewählt, sollten alle Stimmen besetzt werden.
- Verschiedene Stimmen, die nicht alle zur Grundbesetzung gehören, können als austauschbar betrachtet werden, z. B.
  - Trompete und Flügelhorn
  - Tenorhorn und Bariton
  - Tuba 1 und 2
- Alternativ zur Grundbesetzung können eng verwandte Instrumente eingesetzt werden, z. B.
  - Cornett anstelle von Trompete und Flügelhorn
  - Euphonium anstelle von Tenorhorn und Bariton
- Elektronische Instrumente sind in folgenden Fällen zulässig:
  - Die Instrumente sind in der Partitur vorgesehen.
  - Bei Mangel an Bassinstrumenten kann in Kategorie 1, 2 und 3 auch ein E-Bass besetzt werden.
  - Wenn ein Orchester neben den Bassinstrumenten der Grundbesetzung einen E-Bass fest besetzt hat, kann dieser bis Kategorie 4 am Wertungsspiel mitwirken. Bei der Balance sollte in diesem Fall darauf geachtet werden, dass der E-Bass den Gesamtklang nicht dominiert.
- Fehlende Stimmen sollten möglichst klanggetreu umgeschrieben werden anstatt Aushilfen zu engagieren. Dies gilt aber nur für kurze Passagen (einige Takte). Geht es um längere Passagen, ist es vorteilhafter, ein anderes Stück für das Wertungsspiel auszuwählen. Veränderungen werden der Jury durch Einlageblätter in den Partituren mitgeteilt.
- Die Wiedergabe von in der Partitur bzw. in den Stimmen vorgesehenen Stichnoten wird als klanggetreu akzeptiert. Wenn einzelne Passagen insbesondere von typischen Mangelinstrumenten umgeschrieben werden, sollte die oberste Priorität sein, dem vom Komponisten gewünschten Klang möglichst nahe zu kommen. Beispiele:
  - Ersatz Oboe durch (gedämpfte) Trompete
  - Ersatz Fagott durch Bassklarinette oder Baritonsaxofon
  - Ersatz Horn durch Tenorhorn

- Für die Besetzung im Schlagzeug gilt:
  - Priorität hat in der Regel die Besetzung von Drumset und Pauken, weitere Schlagzeuger sollten darüber hinausgehende Anforderungen der Partitur bestmöglich realisieren (auch durch Selektion wichtiger Passagen aus verschiedenen Stimmen).
  - Bis Kategorie 3 ist alternativ zum Drumset die Besetzung von großer und kleiner Trommel sowie Becken möglich.
- Stimmen, die von einer Komposition nicht gefordert werden, entfallen.
- Um die Balance bei der Interpretation einer Komposition zu verbessern, kann die Besetzung in einzelnen Passagen ausgedünnt werden.
- Wiedergabe solistischer Passagen:
  - Solo: Wiedergabe einer Stimme durch einen Spieler/eine Spielerin
  - Soli: Wiedergabe einer Stimme durch mehrere Spieler/Spielerinnen

## **Aushilfenregelung**

Die Formulierung der Wertungsspielordnung(en) zum Thema Aushilfen wird bis auf weiteres wie folgt interpretiert:

- Aushilfen, mit denen Ausfälle vereinseigener Spieler kompensiert werden, werden akzeptiert.
- Maximal 3 Aushilfen an Mangelinstrumenten werden akzeptiert.